

Lograr el éxito como bajista a nivel internacional: Irrumpiendo en el mercado extranjero

por Vinnie Santino

Una pequeña empresa local puede captar clientes dentro de un radio de cinco kilómetros. Esto pone un límite financiero sobre la cantidad de dinero que puede hacer porque una vez de que alcanzan un máximo de clientes, eso es todo. En el pasado, ésta era la única manera de aumentar la clientela y fuente de ingresos para abrir una segunda ubicación. Con la introducción de Internet, las empresas disfrutaron de la posibilidad de ampliar clientela para ser vistos por el mundo entero. Es decir, el cielo se convirtió en el límite.



Los músicos también han podido aumentar sus ingresos con Internet. Los artistas pueden ahora conseguir fans por todo el mundo y vender canciones y álbumes al planeta entero si lo desean. Pero ¿qué pasa con el músico que trabaja? Como músico que trabaja, quiero ser capaz de aumentar mis ingresos haciendo mis servicios disponibles para tantos clientes como sea posible. Como cualquier pequeña empresa, si lo limito a clientes locales, me comporto de la misma manera que una pequeña empresa. Además, si hay competencia en mi área, mis ingresos pueden reducirse de manera exponencial basado en el número de músicos cualificados que también tocan mi instrumento. Así que para ganar el dinero que quiero, necesito poder ofrecer mis servicios al mundo entero. Bueno, como rápidamente descubrí, es más fácil decirlo que hacerlo. Me encontré con una abrumadora cantidad de obstáculos, incluyendo contactos, barreras del idioma, problemas de viaje, visas y probablemente la más difícil; credibilidad.

Así que para obtener alguna orientación, me dirigí a un experimentado músico de éxito. Maria José Estivariz ha estado trabajando como bajista profesional internacionalmente durante años. Comenzó sus andadura musical internacional en países como Londres, Inglaterra, seguida de Italia, Brasil, Francia, India y Grecia. Ella es una bajista célebre con reconocimiento internacional. Su estilo, prestigio y representación en el mercado mundial son increíblemente amplias. Ella no conoce fronteras entre países o continentes. Mari José también logró el reconocimiento internacional a través de su trabajo como bajista principal para Amelia Ray tocando eventos como The Blues Festival en Ponferrada y varios tours en Eslovaquia. Su trabajo en España es extenso e impresionante. Más notablemente con La Bossa Mayor y actuando en los mejores lugares incluyendo Segundo Jazz, Pata Negra, La Canela y Clamores. Tuve la suerte de entrevistar a Mari José y obtener algunos consejos sobre cómo conseguir conciertos en otros países. Espero que encuentres sus consejos útiles

Vinnie: ¿Cuál es la mejor manera de hacer un contacto inicial?

Mari Jose: Music Unions (Sindicatos de músicos) es un buen lugar para comenzar. Puedes subscribirte pagando una cuota mínima de suscripción. Ellos aceptan todo tipo de músicos. También puedes buscar anuncios en Time Out y en la sección de clasificados. Una técnica que ha funcionado para mí fue visitar un país en particular y tomar algunas clases de música. Esto me permitió hacer conexiones y conseguir conciertos. En Londres, por ejemplo, terminé trabajando en seis bandas diferentes. También, busque jam sessions. Una vez que empiezas a trabajar en un país, consigues buenas referencias y que te llamen para otros conciertos.. Luego, puedes repetir esto en cada país en el que deses trabajar.

Vinnie: ¿Cómo superar la barrera del idioma?

Mari Jose: Puedes tomar algunas lecciones antes de viajar a ese país y aprender algunas palabras y frases que te puedan ser útiles. Especialmente relacionado con lo que estás buscando hacer. Por ejemplo, saber decir, "se busca bajista " y "sesiones de grabación pagadas".

Vinnie: ¿Qué pasa con los trámites de viaje y lugares para quedarse?

Mari Jose: Si tienes el dinero, simplemente haz lo normal. Reserva un vuelo y alójate en un hotel en la zona donde deseas buscar trabajo. Si eres como la mayoría de los músicos, que tienen un presupuesto justito, recomiendo buscar un "bed and breakfast" o albergues juveniles. Otra cosa que se puede hacer es entablar conexiones por Internet tales como Facebook. Encuentra músicos que viven en esa ciudad y que ofrecen una estancia gratis en su casa a cambio de que intercambies con ellos el alojamiento cuando estás en su país. Muchos músicos eligen esta opción. Esta es también otra gran manera de conocer músicos en un país extranjero.

Vinnie: ¿Cuál es la mejor manera de empezar?

Mari Jose: Busca en Facebook e Internet en general para las bandas que tocan un estilo de música que puedas tocar bien. Pídeles amistad, su correo electrónico, mensajeate con ellos, etc. Se honesto sobre tus intenciones. Comparte algunos videos o grabaciones de ti mismo e y dales un feedback positivo. Básicamente, haz amigos. Puedes usar google translate para ayudarte con la barrera del idioma. Aunque recomiendo tomar clases para aprender el idioma. El traductor de google está bien en Internet, pero no en persona.

Vinnie: Así que pon que hago algunos amigos musicales por Internet de otros países. ¿Tengo que esperar hasta que les deje quedarse en mi casa antes de pedirles que me pueda quedar en la suya?

Mari Jose: No necesariamente. Una vez de que decidas visitar el país, pregunta a estos nuevos amigos si pueden ayudarte. Te sorprenderías de cuántos dicen que "sí". Recuerda que todos somos músicos y la mayoría de nosotros somos así de guays.

Vinnie: ¿Qué debo hacer cuando dicen "sí"?

Mari Jose: No pidas trabajo remunerado en la primera visita. Simplemente sal y observa el ambiente. Vete a ver bandas, visita las tiendas de música, echa un vistazo a las tiendas de discos. Preséntate a tanta gente como puedas. Definitivamente ten una tarjeta de visita a mano. Asegúrate de que está en su idioma. Y que sea amigo en Facebook también.

Vinnie: ¿Algún problema importante que debo tener en cuenta?

Mari Jose: No hagas tu primer viaje con la intención de trabajar. Simplemente ve como un turista de vacaciones. Sin embargo, en lugar de visitas turísticas, turrarse en la playa o ir a una tienda de souvenir de compras, conoce a gente y busca a otros músicos con los que tocar. Tal vez encuentres una jam a la que acudir. Una vez de que encuentres trabajo pagado, el promotor se ocupará del visado requerido para que puedas entrar al país y trabajar legalmente. No trabajes ilegalmente. Si te pillan, puedes encontrarte con la prohibición de la entrada al país durante varios años. Así que no lo hagas.

Vinnie: ¿Algo más?

Mari José: Sí. No vayas a pequeños conciertos. Apunta alto. Si eres bueno debes ser capaz de conseguir algunos conciertos en algún festival estupendo dónde pagan bien. También puedes conseguir pequeñas giras, que no están mal, aunque paguen menos que un festival, pero tendrás un trabajo estable durante un tiempo.

Vinnie: ¿Es lo mismo para todos los países?

Mari Jose: Cada país es diferente y tiene sus propias reglas. Comienza con un país y añade otro si te lo puedes permitir. Es una gran manera de ganarse la vida y ver el mundo. Si todo se mueve despacio en un país, seguro que tienes otros disponibles.

Vinnie: Gracias por tu tiempo. ¡ Has sido de una gran ayuda!

Mari Jose: De nada y ¡buena suerte!.

Vinnie Santino es un multi-instrumentista, compositor y productor que vive en Los Ángeles, CA